



AS NOVAS TECNOLOGIAS NO ENSINO/APRENDIZAGEM DA MÚSICA

AÇÃO 01_2020 *Pessoal Docente*

N.º da Operação: *POCH-04-5267-FSE-000762*

N.º do Curso: *38* N.º da Ação:

Dia	Horário
14-01-2020	17:30 - 20:30
21-01-2020	17:30 - 20:30
11-02-2020	17:30 - 20:30
03-03-2020	17:30 - 20:30
10-03-2020	17:30 - 20:30



Modalidade
Curso de Formação

N.º de horas:
15 h presenciais

N.º de Registo:
CCPFC/ACC-104737/19

Formação na Área Disciplinar:

Releva para 50% na dimensão científica
e pedagógica

Entidade Promotora:
Agrupamento de Escolas de
Benavente/Centro Educatís

Formador(a):
Sandra Palma Lopes

Destinatários:
Professores dos Grupos 250 e 610

Critérios de Seleção:

Limite máximo: 20 inscrições 1. Ordem
de inscrição dos docentes pertencentes
aos Agrupamentos associados. 2.º
Ordem de inscrição dos docentes
pertencentes aos agrupamentos não
associados.

Local:

Agrupamento de Escolas de Benavente

Razões Justificativas

As TIC têm-se revelado como um instrumento indispensável à inovação. Utilizá-las como recurso pedagógico é sinónimo de transformação na forma de ensinar e aprender. Embora esta realidade seja cada vez mais usual, há professores que ainda revelam dificuldade na aplicação de ferramentas computacionais no seu exercício profissional. É nesta perspetiva que é proposta esta ação de formação. Pretende-se proporcionar uma atualização das práticas de ensino dos professores de Educação Musical/Música, a elaboração de recursos pedagógicos e a familiarização dos professores com ferramentas até agora menos usadas, mas que promovem situações de aprendizagem conducentes a um maior envolvimento por parte dos alunos, por serem mais motivantes e atuais e por constituírem desafios próximos das aprendizagens que os alunos fazem fora da escola.

Objetivos

Adquirir autonomia na conceção de unidades didáticas e respetivos materiais pedagógicos; Aprofundar destrezas de utilização das TIC; Explorar ferramentas digitais adequadas às especificidades do ensino da música; Diversificar estratégias de ensino da música, através da utilização de recursos computacionais que levem ao envolvimento dos alunos em trabalhos práticos; Manipular as TIC para compor, arranjar e improvisar peças musicais; Registrar as criações dos alunos em suportes áudio/vídeo para avaliação, aperfeiçoamento e difusão; Promover a partilha de recursos.

Programa/ Conteúdos

O Audacity® é um programa livre e gratuito, de código fonte aberto, para edição de áudio digital. Pode gravar, reproduzir e importar/exportar sons nos formatos WAV, AIFF, MP3 e OGG. Dispõe de recursos e efeitos profissionais, sendo adequado quer para efeitos de iniciação, quer para utilizadores mais experientes. Com base na exploração deste programa pelos docentes de Educação Musical, espera-se proporcionar maior diversificação de estratégias de ensino da música e o envolvimento dos alunos em trabalhos práticos;

Avaliação dos Formandos

A avaliação centrar-se-á no percurso e trabalho dos participantes ao longo da oficina de formação. A avaliação final é quantitativa, na escala de 1 a 10, integrando a participação, os trabalhos produzidos e o relatório crítico elaborado por cada formando. A atribuição da classificação seguirá a orientação conjunta CCPFC/DGRHE, de acordo com a Carta Circular 3/2007 emitida pelo CCPFC. Assiduidade mínima de 2/3 do total de horas da ação.

Avaliação da Ação

A avaliação final do curso de formação será efetuada recorrendo a:

- Relatório das/os formadoras/es;
- Questionário de avaliação preenchidos online pelas/os formandas/os;
- Questionário de avaliação preenchidos online pelas/os formadoras/es;
- Relatório do Centro de Formação.

Certificação da Ação

Para os efeitos previstos no n.º 1 do artigo 9.º, do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores (Decreto-Lei n.º 22/2014, 11 fevereiro 2014), a presente ação releva para efeitos de progressão em carreira de Educadores de Infância e docentes do Ensino Básico e do Ensino Secundário e docentes de Educação Especial.

Para efeitos de aplicação dos artigos 8.º e 9.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores a presente ação releva para os 50% da sua dimensão científica e pedagógica.